

Fin de Semana

Mundo vario de la cultura

Alora, la bien cercada

Por ANGEL DOTOR

En medio de la comarca malagueña denominada «La Hoya», famosa por sus bellos panoramas y opimos cultivos, que riega el río Guadalhorce, gran parte de cuyo horizonte muestra la perspectiva ondulante de cimas altivas, profundas depresiones y laberínticos precipios, derivados del sistema Penibético, se halla la villa de Alora, cuyo caserío, de deslumbrante blancura, aparece descolante desde gran distancia, como encajado entre dos montes denominados «el Hacho» y «las Torres». Su origen se remonta a la época de los primitivos pobladores peninsulares, a quienes no pudo pasar inadvertida la importancia estratégica de aquel paraje, por lo cual erigieron allí una fortaleza defensiva que probablemente ejercería positivo papel bélico a lo largo de las dominaciones ibera, celtibera, fenicia y cartaginesa. Es ya en la época romana cuando aquel bastión, denominado *Iluro* —nombre del que se derivó el actual de Alora, que significa ciudad alta y empinada—, adquirió importancia como consecuencia de haber constituido el núcleo de la población primitiva. Ello explica no solamente el hecho de ser robus-

tecida la fortaleza, sino que se elevaran allí gráciles estatuas a la ilustre ilurense Vibia Lucana y al emperador Lucio Aurelio Varo, como asimismo lápidas laudatorias a relevantes personalidades romanas.

El municipio romano fue fundado en el primer siglo de nuestra era, cuando el mundo era regido por el emperador Domiciano. Plinio nos dejó una magnífica descripción del mismo. Y otros historiadores suponen que antes estuvo allí asentada la población llamada *Lauro*, como así también *Munda*, donde fue derrotado y muerto Gneo Pompeyo por las tropas de César. Después, advenida la ruina del gran pueblo del Lacio a causa de las invasiones bárbaras, sufrió las depredaciones de los vándalos, destructores de la población y del castillo. Afianzada ya la dominación visigoda, fueron reconstruidos por San Hermenegildo, cuando este príncipe gobernaba gran parte de la tierra andaluza, con capitalidad en Sevilla, ostentando el título de rey, otorgado por su padre, el monarca Leovigildo. El tiempo, con su incesante decurso, trajo una nueva y trascendental muta-

ción en el dominio peninsular al sucumbir las huestes visigodas junto al río Barbate y la laguna de la Janda, encuentro conocido con el nombre de batalla de Gualalete. Como consecuencia de la victoriosa invasión musulme, el estandarte de la media luna ondeó en la fortaleza ilurense a partir del año 714.

Fue entonces cuando bajo el gobierno de Abd-el-Aziz, hijo del caudillo Muza, comenzó para Alora el que sería su más brillante periodo histórico, de casi ocho siglos de duración, pues sus moradores quedaron viviendo allí sin hacer resistencia, dado el espíritu benevolente que animaba a los invadores, quienes respetaron no sólo los bienes de aquéllos, sino también su religión, usos y costumbres, no exigiendo de los mismos sino los tributos que pagaban a los reyes visigodos, por lo cual recibieron la denominación de mozárabes. He aquí cómo se expresa a este respecto Fermín Requena, gran historiador de la España musulmana: «La *kazba* o alcazaba agarena, dominando la villa y sus otras más pequeñas fortalezas, ofreció a sus habitantes, durante la nueva dominación, el abrazo de su seguri-

dad y la dignidad de su grandeza. El viejo castillo de *Iluro*, carcomido por el tiempo y destrozado por luchas internas y desgarradoras, se convertía en el nuevo *bory* levantado sobre los cimientos milenarios, llenos de historias, de amor y de leyendas. Y la humilde alquería que encontraran casi destrozada los soldados árabes y beréberes daba paso a la riente *madina* Alora, que llegaría con el tiempo a ocupar un sitio de honor, como libro abierto a las glorias andaluzas, al penetrar en sus páginas gloriosas con el nombre poético y ensoñador de «Alora, la bien cercada». Lo primero que realizó el hijo de Muza, al tomar posesión de la fortaleza, en su primera correría hacia la región de Todmir —donde firmaría el primer acuerdo realizado entre invasores e invadidos—, fue ordenar a la guarnición dejada bajo sus muros, e integrada por mozárabes y judíos, en su mayor parte, y una pequeña partida de mahometanos, la reconstrucción del casi derruido castillo, que había de desempeñar, en el devenir del tiempo, primordial objetivo de vigilancia y defensa de la rica región bañada por las aguas del sonoro

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 12 de octubre de 1985
Año LXXXV.—N.º 26.049

D. L.: SG 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**
DEL 13 AL 19 OCTUBRE

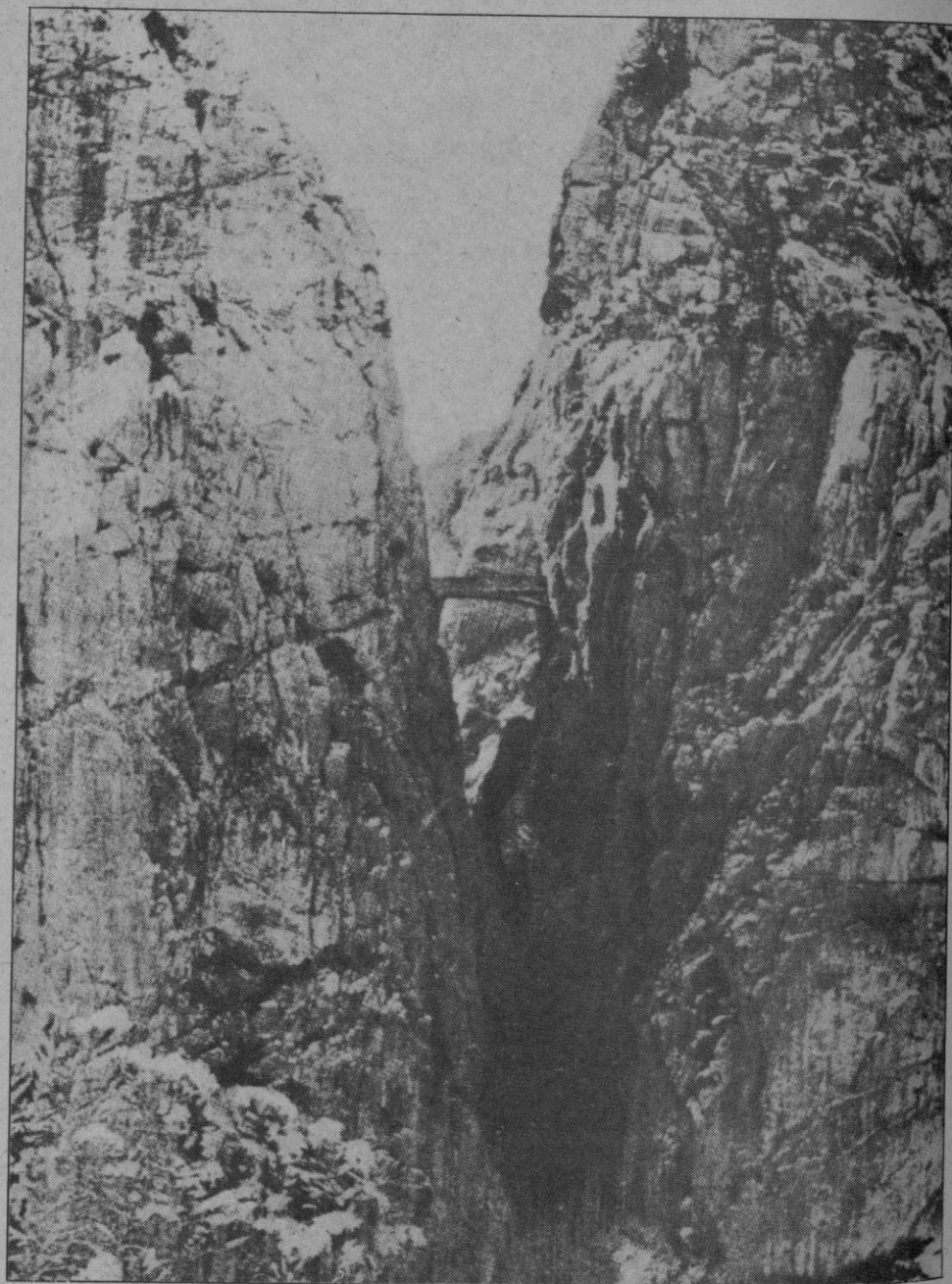
rio, al que poéticamente bautizaron con el nombre de *Uad el-Joz* o río del Pan, adaptando su significación a la prosperidad y riqueza de tan bella comarca, situada entre el Mediterráneo murmurioso y la serranía encantadora. Nuevos muros se alzaron vigorosos, protegiendo la fortaleza. Lindas almenas, de blancura deslumbrante, la señalaban al viajero bajo los resplandores del sol o los besos de la luna. Y los cercanos riachuelos le enviaban su cantata, como la predilecta huri de los cielos del Profeta. Arabes y africanos hermosearon su contorno; asirios y mogrebies le rindieron homenaje de amor; califas y walies se doblegaron a sus plantas; sevillanos y granadinos, aunados por el Islam, la defendieron con locura hasta que la perdieron con coraje. En los tiempos gloriosos del ilustre guerrillero muladí Humar ibn Hafsun, que humilló durante cuatro reinados el poder de los califas, ocupó Alora prestigioso sitio como bastión y defensa de los territorios básicos de su emirato de leyendas, constituyendo su puerta defensora de los límites del Sur, y la principal entrada de guerreros, armas y vituallas. Y al desaparecer el citado emirato, por la astucia y poder del tercero de los Abderramanes, continuó siendo, a la par que fiel defensa del Califato cordobés, amparo y protección de mozárabes y muladíes, extendidos a la sombra secular de su castillo. A la caída del Califato, los hammuditas hallaron en la fortaleza de Alora uno de los más firmes puntales. Y al constituirse el reino granadino, bajo la corona de Alhamar, la fidelidad y el amor fueron norma del escudo alorense».

Claro que, más adelante vendrían las atrevidas incursiones castellanas, en intento de reconquista. Así, en 1184 la fortaleza alorense fue atacada, infructuosamente, por las huestes de Alfonso VIII. Después, en 1319, los infantes don Pedro y don Juan, tutores de Alfonso XI, ayudados por los maestros de Santiago, Calatrava y Alcán-

tara, así como por los arzobispos de Toledo y Sevilla, consiguieron adueñarse de la población, pero no del castillo, por lo que abandonaron su asedio. Siguiéron otros intentos frustrados, como el de 1407, en que, si bien expug-

nada la vecina fortaleza de Cañete, no se logró, en lo que se refería a Alora, sino incendiar los campos de su contorno. Y ya en 1434, reinando Juan II, el que se haría más famoso fracaso en tal orden. Efectivamente, don Diego de

Rivera, adelantado de Andalucía, que tan brillantes hazanas venía realizando a lo largo de aquellos años merced a sus incursiones por el campo saarraceno, las cuales llevaronle a debelar los castillos de Turón y Ardalés, cercó con su numerosa tropa la célebre fortaleza de que venimos ocupándonos. El bello romance frontero referente a esta gesta, la cual resultaría también de nulo resultado, como veremos, y que tan pormenorizada y gráficamente nos la describe, figura en la *Rosa Española*, de



SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Timoneda. Así, refiriéndose a la iniciación del asedio, dice:

Alora, la bien cercada,
tú que estás en par del río,
cercóte el Adelantado
una mañana en domingo,
de peones y hombres de ar-
mas,
el campo bien guarnecido;
con la gran artillería
hecho le habían un portillo.

Estrechando el cerco y cru-
zando el río, los habitantes
del poblado escaparon, pre-
surosos, a guarecerse bajo la
protección de la fortaleza:

Viérades moros y moras
todos huir al castillo,
las moras llevan la ropa,
los moros harina y trigo,
y las moras de quince años
llevaban el oro fino,
y los moriscos pequeños
llevan la pasa y el higo.

O sea que los aterrados
moradores transportaban
todo cuanto de valor había
en la hermosa población, al
amparo de la recia fortale-
za, cuyas puertas cerraron,
creyéndose así a salvo del
ataque de las mesnadas cris-
tianas. Y

Por encima del adarve
su pensón llevan tendido,

no como señal de sumisión,
sino de los torvos propósitos
de emboscada que alenta-
ban contra las fuerzas sitia-
doras, ya que

Allá, detrás de una almena,
quedado se había un morico
con una ballesta armada
y en ella puesto un cuadrillo.

Como ya se efectuaba el
asalto de torreones y muros,
el cauto y alevoso morico,
bien oculto,

En altas voces diciendo
que del real le han oído:
¡Tregua, tregua, Adelanta-
do,
por tuyo se da el castillo!

Confiado por tales pala-
bras, que le hicieron creer en
la deseada incruenta rendi-
ción, don Diego de Rivera



Alza la visera arriba
por ver al que tal le dijo,

y al quedar descubierto el
rostro, antes defendido por la
férrea armadura,

asestárale en la frente,
salido le ha el colodrillo,

la traidora saeta, con ejem-
plar tino disparada, fue a cla-
varse en el rostro del Adelan-
tado, a consecuencia de lo
cual fenecería poco des-
pués:

Sacóle Pablo de rienda
y de mano Jacobillo,
estos dos que había criado
en su casa desde chicos.
Lleváronle a los maestros,
por ver si será guarido;
a las primeras palabras
el testamento les dijo.

«Nada pudo hacer la ciencia
de entonces por la vida del
Adelantado de Andalucía. En
brazos de los suyos entregó
su alma al Señor de los jus-
tos, mientras los aloreños,
desde las almenas de su cas-
tillo, contemplaban jactan-
ciosos la retirada, nuevamen-
te, de las tropas castellanas
que asediaban la fortaleza.
Y mientras el rey Juan II
—según nos refieren sus fie-
les cronistas—, cuando en
mayo de 1434, desde Aguila-

fuate a Castilnovo, donde
marchaba en viaje real, re-
cibía a dos viajeros sucesi-
vos anunciándole la desagra-
dable noticia de la alevosa
muerte de Diego de Rivera,
ante los adarves del castillo
de Alora, ésta también —he-
cha flor de romance— corria
de boca en boca por territo-
rios fronterizos, produciendo
en unos la consternación más
honda y en otros el más pro-
fundo contento».

Transcurridos tres dece-
nios, en 1455, Enrique IV de
Castilla, al frente de un luci-
do ejército, bajó por la vega
del Guadalhorce en su inten-
to de apoderarse de Alora,
desistiendo a poco de man-
tener el asedio. Pero estaba
ya relativamente próxima la
toma de la plaza por las tro-
pas castellanas, pues los Re-
yes Católicos aceleraron es-
forzadamente la reconquista
del territorio todavía inte-
grante de la corona granadi-
na. En la Crónica de Fernan-
do del Pulgar aparece descri-
to pormenorizadamente todo
cuanto se refiere al asedio
por el ejército que mandaban
don Gutierre de Cárdenas,
comendador mayor de León,
y don Luis Fernández Por-
tocarrero, señor de Palma.
Tras nueve días de dura y
agotadora lucha, Sidi-Alí-El
Baci, bravo caudillo defensor

de la fortaleza, se avino a
entregarla el día 20 de julio
de 1484. «Triunfal entrada
tuvo don Fernando en la for-
taleza granadina —prosigue
Requena—. Una solemne
procesión acompañaba al
monarca hasta las puertas de
la mezquita mayor, que fue
consagrada en iglesia bajo la
advocación de Santa María
de la Encarnación, a iniciati-
va y órdenes de la reina doña
Isabel, de cuyo misterio era
devotísima. Y tras la repa-
ración de torres y murallones y
de dejar al frente de la villa a
don Luis Fernández de Por-
tocarrero, con quinientos
hombres de a caballo y otras
gentes de a pie, proveyén-
dola de víveres y municio-
nes, partió con sus huestes
hacia el frondoso valle de
Cártama, en proyección de
nuevas y provechosas opera-
ciones».

Otro entusiasta y disertó
glosador de Alora, que, al
igual que el anterior, viene
divulgando de su patrimonio
histórico y espiritual como
medio de fomentar el conoci-
miento del mismo, Diego
Vázquez Otero, se expresa
así: «Recorriendo los muros
y torreones de su castillo se
observan en aquellas cons-
trucciones las épocas en que
fueron levantadas, deducién-

dose el poderío o decadencia de los árabes en nuestra patria y, por ende, en Almería, según el modo y los materiales empleados en su fábrica. Así, sólidos muros de piedra sillar juzgamos que corres-

ponden a la dominación romana y al periodo del emirato, siguiendo en firmeza los pertenecientes a la época califal, en la que dominan los materiales menos nobles, tales como el ladrillo y una ma-

yor elevación de las torres, y finalmente las correspondientes a los reinos de Taifas, menos macizos aún, de construcción más frágil y ligera, como puede contemplarse subiendo a la graciosa

torre de la Vela, que todavía se alza airoso en el mentado castillo, o en el arco de la herradura que daba acceso a uno de los cinco departamentos de que constaba la fortificación».

ENVENENAMIENTOS EN LA INFANCIA

Equivocadamente, la inmensa mayoría de los padres creen que no hay nada más seguro que el hogar para los hijos. Sin embargo, es en el hogar donde más peligro corren los niños. Es posible porque allí permanecen la mayor parte de sus días, en especial en la puericia o primerísima infancia. Pero, la realidad es, si se analizan los casos de accidentes (quemaduras, electrocución, envenenamientos, caídas) que todos estos peligros son debidos en su mayor parte a una falta de atención, a un descuido por parte de las personas mayores encargadas del cuidado y vigilancia de los niños, si bien, no lo niego, que influye el llamado espíritu travieso de los pequeños, el cual, si analizamos más puede a su vez ser debido a una mala educación, a un mal ejemplo.

Veamos el caso de los envenenamientos en la edad infantil según un trabajo del doctor Suter, de Ginebra (Suiza), que trata de los envenenamientos accidentales que llegaron a la clínica infantil del cantón Ararau. En doce años se atendieron 348 casos de envenenamiento, de los que el 62 por ciento tenían edades comprendidas entre 1 y 3 años.

Los venenos resultaron ser en su mayoría (un 51,3 por ciento) las medicinas que la familia utilizaba, en especial los barbitúricos. Los productos antiparasitarios fueron causa de 16,3 accidentes por cada 100 víctimas. En menor cuantía fueron responsables los venenos case-ros e industriales, los productos alimenticios y los condimentos tóxicos.

Según explicaba el doctor Suter, el número de los casos

de envenenamiento entre los niños se ha incrementado en los últimos años. Las causas son muy variadas. Por una parte se usan sustancias venenosas en la casa en mucha mayor cantidad que hace diez años, que son asequibles a las manos infantiles por inadecuada conservación y descuido de los mayores. Por otra parte contribuye bastante la industria farmacéutica, que utilizando todos los recursos de la técnica propagandística recurre a envoltorios vistosos, a cápsulas y grageas de colores que muy a menudo tienen una cubierta de buen sabor, precisamente para que los niños, cuando están enfermos, no pongan reparos a la hora de tomarse la medicina.

La cifra de los casos de envenenamiento tratados en las clínicas y en las consultas da sólo una idea aproximada del total de los casos que se producen, puesto que muchas intoxicaciones infantiles pasan inadvertidas, confundiendo con «empachos» o infecciones, y los padres mismos las atienden sin que se entere siquiera el médico. Los especialistas suizos como Suter, los franceses, americanos, y los mismos españoles, deducen basándose en sus estadísticas, que los envenenamientos en la edad infantil temprana representan el segundo o el tercer grupo de causas de accidentes, aunque no todos estos accidentes, por fortuna sean mortales. Pero ¡dan el gran susto!

Es muy aleccionar el momento en que aconteció el envenenamiento. Según Suter, más del 30 por ciento de los casos ocurre en las horas del mediodía y alcanza a las



14 horas. La frecuencia desciende luego bastante en la hora del mediodía y alcanza a las 14 horas el punto más bajo. Con el 15 por ciento de todos los casos de envenenamiento, encuentra a las cinco de la tarde el valor más alto de todas las horas del día, y a continuación la curva desciende casi verticalmente hasta llegar al valor de 0. Ahora bien, ¿por qué precisamente a esas horas y no a otras? Porque a esas horas (por ejemplo entre las 9 y las 11 de la mañana) las madres están en la compra o entrega-

das a las faenas caseras, y entonces el niño está menos vigilado y campea libremente. En Suiza, país en donde se come y se cena temprano, muchos de los accidentes suceden un poco antes de la comida, cuando el niño siente apetito y se lleva a la boca lo que encuentra que tiene buen sabor u olor. Y si la medicina es apetitosa, pues ¡qué dulce más rico! Yo conozco varios casos de niños que antes de desayunar o antes de comer ingirieron varias pastillas de optalidón.

Dr. OCTAVIO APARICIO



CORREO FILATELICO

NUEVA SERIE BASICA DE S. M. EL REY

Reanudamos nuestra colaboración filatélica después de un largo periodo, que por motivos de salud nos ha tenido apartados del contacto semanal con nuestros lectores.

Quisiéramos referirnos a nuestro último artículo publicado en las páginas de EL ADELANTADO a finales de diciembre pasado y que titulábamos «Nunca hubo tanta unanimidad para un sello». Suponemos que el amable lector pronto se daría cuenta de que se trataba de una cariñosa «inocentada» nada más que con el propósito de resaltar que el primer hecho histórico para la filatelia social, quedaba sin la debida conmemoración al celebrarse en octubre de 1984, nada menos que el LXXV Aniversario de la Primera Exposición Filatélica en España que tuvo lugar en Valencia, en 1909 la segunda de Europa.

Dicho artículo ha puesto una vez más al descubierto la falta de sensibilidad de la filatelia española y sin entrar en agravios comparativos, podemos asegurar muchos sellos emitidos sin la entidad filatélica que el hecho en cuestión tenía. Lo cierto es que, con sello o sin sello, el acontecimiento del que como valencianos y coleccionistas nos enorgullecemos de haber dado a la filatelia española la gloria de ese primer acontecimiento filatélico, como exponente de la gran actividad que mantenía por entonces el coleccionismo de la ciudad del Turia. No en balde, aquella manifestación que supuso la Exposición Regional Va-

lenciana, fue inaugurada por S.M. el Rey Don Alfonso XIII, así como la exposición filaté-

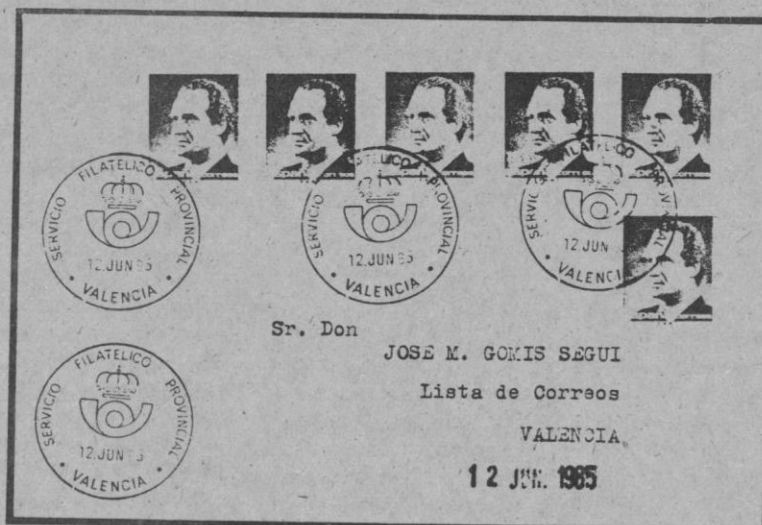
lica integrada en uno de sus recintos. Es más, dado el éxito alcanzado, al año siguiente se le concedió la categoría de Exposición Nacional y fueron los lectores de EL ADELANTADO en conocer la primicia filatélica del matasello especial que para entonces se concedió y que durante más de setenta y cinco años ha sido desconocido para el coleccionismo español.

Pues bien, en ese año de 1910 y ante el entusiasmo que despertó aquella mani-

festación industrial, cultural y deportiva, la inauguración de lo que se denominó Exposición Nacional continuadora de la Regional de 1909, fue presidida por SS.MM. los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria-Eugenia, que con su real presencia ratificaron la importancia de aquel acontecimiento y que como reza nuestro himno regional en una de sus estrofas... «para ofrenda nuevas glorias a España» que como primera audición dirigió el Maestro Serrano.

SERIE BASICA DE S.M. EL REY

I GRUPO - 12 Junio 1985



Primer día de Circulación.

Pero volvamos al motivo principal que es la aparición del primer grupo de sellos que compondrán la nueva serie básica con la nueva efigie de S.M. el Rey y que se puso en circulación el día 12 de junio y consta de seis efectos que irán sustituyendo paulatinamente a la emisión anterior.

La serie presenta las novedades siguientes: Una imagen actualizada del Monarca; un tamaño más pequeño y el

cambio de dentado que ahora es de 14 x 13 3/4 por el sistema de peine. Cada pliego consta de 100 unidades y se imprimen cuatro paneles en cada vuelta del cilindro impresor.

Nadie puede negar el poco caso que el coleccionista ha hecho de las series básicas españolas, pues al parecer sólo ha visto en ellas una monotonía, por lo que a lo sumo, ha colocado la serie en el álbum y nada más.

Ha tenido que ser la Escuela de Valencia la que entre la juventud divulgara las grandes posibilidades de su coleccionismo especializado, habiendo logrado un conjunto extraordinario sobre la última serie básica del general Franco; otro sobre la serie —también básica— denominada Cifras, Cid e Isabel que se emitió en Burgos. Por si fuera poco otra todavía no exhibida sobre la serie del Rey de 1976 que será sustituida paulatinamente por la básica objeto de nuestro artículo.

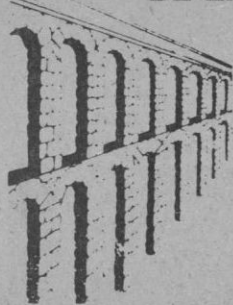
Es nuestro propósito ocuparnos en trabajos sucesivos que nos conduzcan a estimar las series básicas, por eso con un ejemplo iniciamos su

coleccionismo, lástima que nuestras autoridades postales y la Fábrica Nacional hayan colaborado bien poco en potenciar las series básicas: primero dotando al usuario de nuevos elementos, carnets, enteros postales, aerogramas y después beneficiándose el coleccionista de todo ello.

Observe el lector la disposición de la hoja que inicia la serie de nuevo y se completa con una carta con el matasello del Servicio Filatélico, a falta de otro genuino de la emisión. La básica de Franco tuvo sus matasellos, pero las del Rey ha sido un olvido total.

José María GOMIS SEGUI

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

¿MUEBLES?...

HERNANDO

MIS HORAS DE MECEDORA

EL TRABAJADOR SIGUE ABANDONADO: Por simple azar he podido conocer un suceso que ya hace tiempo fue noticia para la prensa... Parece ser que tres obreros vizcainos pretendían recorrer a pie los aproximadamente 400 kilómetros que separan Bilbao de Madrid, con la intención de acercarse a la Moncloa y solicitar un puesto de trabajo. Su situación, triste y lamentable y que les había conducido a tener que «mal vender» cuanto de valor poseían para poder salir adelante, ya no podía prolongarse por más tiempo. Y como calculaban estar en Madrid el día 7 del pasado mes de septiembre, es de suponer que su proyecto ya se habrá consumado. Pero lo que aún ignoramos es si les acompañó la suerte. Y lo sentimos, pues mucho nos gustaría saber si fueron recibidos y complacidos, o si sólo merecieron una contestación escrita que, en más o menos, podría decir así:

—«En contestación a su demanda de trabajo, y en nombre del Presidente, ya que por sus muchas obligaciones le es imposible atenderles, debemos indicarles que el Gobierno ha asumido con responsabilidad y objetivo prioritario la creación de puestos de trabajo» «Toda nuestra política está orientada a este fin y el Gobierno ya tiene previstas una serie de medidas para conseguirlo» «Es cierto que el problema es apremiante para quien lo padece, pero no es menos cierto que la lucha contra el mismo no es algo que permita soluciones instantáneas» «Sabemos que es difícil hablar de que hay que esperar, pero es preciso un margen razonable de tiempo para que estas medidas comiencen a dar resultados positivos» «Un cordial saludo, etc., etc.

Equivocarnos nos llenaría de gozo, pero mucho nos tememos que así haya quedado despachado el caso de estos tres ciudadanos. Y si nada se consiguió ¿qué podemos decirles nosotros? «Que tengan paciencia y sigan **empeñando o vendiendo** sus pertenencias». Pues si juntos analizásemos la **«supuesta contestación»**, es posible que a ellos y a nosotros, más aún nos indignaría lo expuesto. Veamos el ejemplo:

—«a sus muchas obligaciones», se podría decir que estamos de acuerdo y que en consecuencia merecería tener otro diferente ministro de Trabajo. «a que se haya asumido como objetivo prioritario la creación de puestos de trabajo y que toda su política está orientada hacia este fin», responder que lo dudamos. —«a que no es algo que permita soluciones instantáneas», preguntar cuántos años aún precisan para lograrlo y añadir que mejor habría estado decirlo cuando se luchaba por el poder, pero no cuando se llega al fin de la legislatura. —«a que es difícil hablar de que hay que esperar», contestar que tendría que verse en la misma situación para comprenderlo... Y ¿para qué más extensos en el comentario? Verdad es que así pensábamos dar por concluido el caso, pero el tema tratado por la Cadena SER en su emisión «Pido la palabra», y en relación con **«carnet» del Partido, sí o no**, para ser más fácil el acceso a un puesto de trabajo, esto nos obliga a que para el próximo sábado, y con igual título, preparemos un segundo capítulo.

ENRIQUE GARLA

Programación de TVE

Semana del 13 al 19 de octubre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE.
9,59, APERTURA Y PRESENTACION.
10,00, CONCIERTO.
10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
11,30, PUEBLO DE DIOS
12,00, ESTUDIO ESTADIO
15,00, TELEDIARIO.
15,35, DRAGONES Y MAZMORRAS.
16,05, EL ULTIMO LUGAR DE LA TIERRA.
17,00, GIMNASIA RITMICA.
19,00, DE 7 EN 7.
19,30, PUNTO DE ENCUENTRO.
20,30, TELEDIARIO.
21,05, CRONICA DE GANGSTERS

«Episodio nº 7»

Michael Laser se recupera en un hospital de Boston de la fuerte impresión sufrida al saber que ha sido padre de un hijo disminuido físico. Allí recibe la visita del jefe «King» Solomon, que le alerta sobre las intenciones de Maranzano que ha pagado a Vicent «perro loco» Coll para eliminar a Luciano, pero es Luciano quien «elimina» a Maranzano con pistoleros disfrazados de agentes. Después Luciano acude a la reunión de Chicago con todos los jefes regionales,

donde será elegido jefe indiscutible del sindicato del crimen.

22,00, CANTANTES Y SONATAS.

23,00, ESTUDIO ESTADIO.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
11,59, APERTURA PRESENTACION
12,00, MUSICA Y MUSICOS.
12,35, DIBUJOS ANIMADOS.
13,00, LA PEQUEÑA MEMOLE.
13,25, GENTE MENUDA, MENUDA GENTE
14,10, SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
15,00, LA RUTA DE ORELLANA
15,25, CORAJE.
16,00, GIMNASIA RITMICA.
17,05, ESTRENOS TV.

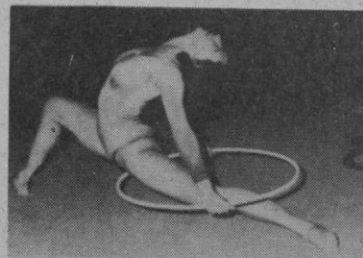
«Conflicto sentimental»

Julie es una atractiva productora teatral de Broadway a quien sonríe el éxito en su profesión. Felizmente casada con Bill, protagonista de su última obra, la única preocupación en el horizonte de Julie es su incapacidad para tener niños. Esto lleva a la pareja a tomar la decisión de adoptar a Libby, una niña huérfana de ocho años que Bill ha conocido. Pero Libby se revela como

una niña diferente a las demás. Vive constantemente en un mundo ficticio, un mundo de fantasía, mucho más acogedor que la vida real que hasta ahora ha llevado. Y en este mundo hay sitio para Bill, pero no parece haberlo para Julie...

18,45, JUEGOS DE LA NATURALEZA.

19,15, GIMNASIA RITMICA.



21,30, EL AÑO EN QUE NACIMOS.

22,30, DOMINGO CINE.

«El jugador de ajedrez»

Tomas Roossemun fue, desde niño, un apasionado al ajedrez, y esto provocó en él tales desequilibrios nerviosos que se vio obligado a olvidarse de los tableros para siempre. Siendo ya programador de ordenadores en una empresa de publicidad, recibe la orden de introducir en la máquina un programa de ajedrez, a fin de que el campeón del mundo, el ruso Igor Koruga, juegue contra ella en una campaña publicitaria. Koruga trata tan despectivamente al programador, que éste decide enfrentarse al ruso, y le arrebató el título. Pero el triunfo será para Thomas el disparadero hacia la locura...

00,25, METROPOLIS

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL MAGISTRADO INGLES

«Más vale lo malo conocido»

El magistrado Yeates ha recibido una carta ofreciéndole un nuevo puesto en otra localidad, a unos 60 kilómetros de Dublín. La idea le parece estupenda e inmediatamente queda decidido a abandonar Skebawn. Su sucesor es un tal coronel Jepson, que nada más llegar causa pésima impresión en todo el vecindario. Quiere despedir a los sirvientes, odia a los caballos, y piensa prohibir a todo el mundo el ejercicio de la caza en sus tierras; y por si fuera poco advierte que en los juicios será mucho más duro que su antecesor.

16,30, LA TARDE.

17,25, DE AQUI PARA ALLA.

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO.

18,30, EL PLANETA IMAGINARIO

18,55, ASI ES LA OPERA.

20,00, CONSUMO.

«Automóviles, los precios que vienen»

A partir de enero del 86 está prevista la liberación en la importación de coches usados, así como una reducción progresiva de arancel aplicable tanto a los coches nuevos como a los usados. Pero son muchas las dudas de los con-

sumidores sobre este tema; ¿Cuánto costará matricular un coche usado extranjero en España? ¿Serán más caros o más baratos los automóviles a partir de la entrada en la CEE? ¿En qué países son más baratos y más caros los precios de los coches? En el programa se analizan los cambios previsibles en el sector desde el punto de vista del interés del consumidor.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PARQUES NACIONALES.

«Covadonga y Picos de Europa»

21,40, QVO VADIS?

22,35, LA AVENTURA HUMANA.

«Anita Delgado, princesa de Kapurthala»

Tras las huellas de una Sherezade del siglo XX. La bailarina andaluza que en 1913 revolucionó un reino de las mil y una noches. El hallazgo del manuscrito de su diario íntimo nos hace descubrir la ruta de los marajás por tierras del Rajastán y nos revela, al fin, el enigma de su fabuloso e insólito destino.

23,45, TELEDIARIO.

00,05, TELEDEPORTE

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, ARTE Y TRADICIONES.

19,45, MUSICA PARA USTED.

Dirección y realización: José María Quero.

Espacio destinado a introducir al espectador en el conocimiento de los distintos instrumentos musicales. Cada semana un solista no sólo interpretará composiciones musicales escritas exprofeso para un determinado instrumento —guitarra, arpa, flauta, violín, etc.—, sino que, además explicará todo lo concerniente a la técnica, la historia y las anécdotas que caractericen la composición.

20,00, TABLON DE ANUNCIOS.

20,30, LA DUNA MOVIL.

21,30, CICLO: CLASICOS DEL CINE FRANCES.

«Alphaville»

Director: Jean Luc Godard.
Guión: Jean Luc Godard.
Música: Paul Mistrani.
Intérpretes: Eddie Constantine, Ana Karina, Akim Tamiroff.

Ivan Johnson, un hombre que ha hecho de su vida una permanente aventura, consigue llegar a Alphaville, capital de la galaxia Alpha 60, rastreando las huellas del profesor Von Braun, que desapareció —no se sabe si voluntariamente o por fuerza— del centro de investigaciones especiales de Los Alamos, en Estados Unidos, y que se supone es el creador de Alphaville, la primera ciudad —y la primera galaxia— programada de la que se tiene noticia. Más que de una genialidad científica parece tratarse de un diabólico juego, regido por las veleidades de un gigantesco ordenador, frente al que Ivan Johnson va a poner en marcha su última y mejor aventura.

23,10, DOCUMENTAL.

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS.

24,00, TELEDIARIO 4.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,40, APERTURA
Y PRESENTACION.

13,45, PROGRAMACION DE
COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL MAGISTRADO INGLES

16,30, LA TARDE.

17,25, DENTRO DE UN ORDEN.

«La nueva reproducción hu-
mana»

El problema de la esterilidad en parejas que desean tener hijos está prácticamente resuelto con las nuevas técnicas de fecundación artificial, pero desde el punto de vista legal existe un vacío en todo lo relativo a las primeras fases de la vida humana. Apenas si hay leyes que regulen estos experimentos y muchos expertos dudan de la legalidad de estos métodos.

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LOS ELECTRODUENDES

18,55, OBJETIVO 92.

Director y realizador: Vicente
Alcobendas.
Asesor: José Luis Martínez.

20,00, LAS CUENTAS CLARAS.

«La inversión en defensa»

España ha sido una constante compradora de armas. Hoy se está orientando hacia la fabricación participando en grandes proyectos europeos de avanzada tecnología. Estamos ante una nueva etapa.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, EL HOMBRE Y LA TIERRA.

«Los roedores» (I)

21,35, LA COMEDIA
MUSICAL ESPAÑOLA.

«Las Leandras»

Al morir su madre, Concha Valverde quedó bajo tutela de un tío suyo residente en Canarias, el cual la dejó interna en un colegio de Madrid. Sin conocimiento de su tutor, un día Concha abandona el internado y triunfa como vedette en una compañía de revistas. El problema surge cuando el tutor le anuncia su próxima visita, acompañado de un sobrino. Para salir del apuro, Concha y su novio Leandro, deciden transformar la compañía en un colegio moderno al que denominan «Las Leandras», adaptando para ello el hotelito de Leandro, que no hace mucho era una casa de citas. La ambigüedad del local y de su actividad, así como la coincidencia de personajes, nombres y situaciones dará lugar a una serie de enredos y equívocos en los que participará, de modo especial, un asiduo cliente de la casa y su sobrino.

23,35, TELEDIARIO.

23,55, TELEDEPORTE

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
REGIONAL
DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, ARTE Y TRADICIONES
POPULARES.

19,45, MUSICA PARA USTED.

20,00, HACIA EL AÑO 2000.

Episodio n.º 15

1º. La primera central eléctrica que utiliza la energía solar y el diesel.

2º. El estudio de los tornados para evitar los daños que causan.

3º. El cultivo de semillas en ambientes carentes de gravedad a bordo de satélites espaciales.

4º. Una pequeña cámara de vídeo que usan revolucionarias técnicas que permiten grabar dos horas de imagen y sonido en una cinta minúscula.

20,30, TIEMPOS MODERNOS.

21,30, PAGANINI

El 21 de agosto de 1876, después de casi 30 años de su fallecimiento y tras superar un sinfín de obstáculos, Aquiles y Julius consiguen que el cuerpo de Nicolo Paganini descanse en tierra italiana, en la ciudad de Parma. Aquiles se lamenta de la situación en que se encuentra, y la vida que ha llevado por culpa de su padre. Julius le reprocha su actitud recordándole cómo siempre estuvo al lado del maestro, incluso después del enfrentamiento y separación que tuvieron en Inglaterra.

00,30, ¿QUE PINTAMOS AQUI?

«La Ciudad» (I)

Madrid, capital de España. La nostalgia y el presente. Intervienen los pintores Amalia Avia, Salvador Victoria, Grupo Salero. Les acompaña José Luis Coll y Marano Sancho. Taller de pintura de Paco Piñuelas.

23,10, BUSCATE LA VIDA

00,05, TELEDIARIO 4.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, LA MISION

16,30, LA TARDE.

17,25, LETRA PEQUEÑA.

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO.

18,35, LAS AVENTURAS DEL CACHORRO PUPPY.

«El pirata pata de palo»

El barco donde viajan Puppy y sus amigos es asaltado por unos piratas, que les arrojan por la borda. Pronto llegan a la Isla de la Roca y son recogidos por una familia.

18,55, NUESTRAS ISLAS

«Hierro»

La isla de Hierro es la más occidental de todo el archipiélago canario. Hasta el Descubrimiento de América se consideraba como el extremo del mundo conocido.

19,30, TOCATA

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PLATOS ROTOS.

«Alguien voló del nido del colibrí»

Mientras Loli atiende en su apartamento la incómoda visita de la mujer de David, Carmen sufre un serio contratiempo con la fuga de su cocinero, precisamente el día en

que el presidente del gobierno y sus ministros van a celebrar una cena en «El Colibrí». Germán le proporciona a Rudy como nuevo cocinero y, tras la superación de diversas dificultades, Carmen logra que la cena resulte ser un éxito.

21,35, SESION DE NOCHE.

Ciclo François Truffaut

«La habitación verde»

Dirección: François Truffaut.

Guion: Truffaut-Jean Gruault.

Intérpretes: François Truffaut, Nathalie Baye, Jean Daste, Jean-Pierre Moulin.

Julien Davenne tiene una poderosa obsesión: los difuntos. Sólo en su residencia del Este de Francia, añora el recuerdo de su joven prometida, muerta en un accidente poco después de su matrimonio. En el primer piso de la casa, Julien ha instalado un verdadero santuario consagrado a su memoria, la «habitación verde». Un día, mientras persigue, incesante, los recuerdos de su esposa, conoce a Cecilia, con quien hace amistad. Cecilia también está afectada de melancolía, aunque su vida no está tan ensombrecida por los pensamientos sobre la muerte. En su relación con Julien cree ver la posibilidad de un renacer del amor.

23,35, TELEDIARIO.

00,55, TELEDEPORTE

00,05, TESTIMONIO.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA

19,30, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

19,45, MUSICA PARA USTED.

20,00, SUSPIROS DE ESPAÑA.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA.

21,00, FIN DE SIGLO.

Es un programa de entrevistas, y actuaciones musicales en el que alternan en directo primeras figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

22,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

23,35, ENREDO.

Episodio n.º 25

Director: Jay Sandrich.

Guión: Susan Harris.

Intérpretes: Diana Canova, Billy Crystal, Cathryn Damon, Robert Guillaume, Katherine Helmond, Jay Jonson, Robert Manda, Richard Mulligan, Jennifer Salt.

Elaine y su padre, el jefe mafioso Lefkowitz, acuden a casa de los Campbell para discutir los planes de la boda con Danny. Mary y Burt, cuyo renovado amor les ha hecho inseparables, tienen el propósito de enviarlo a Australia para librarle de la doble amenaza que sobre él pesa. Lefkowitz les advierte que si llevan a cabo esos planes no tendrán ningún remordimiento en asesinar a toda la familia.

00,05, TELEDIARIO 4.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, LA MISION

16,30, LA TARDE

17,30, EL ARTE DE VIVIR

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, EL KIOSCO.

19,30, AL MIL POR MIL

20,00, M.A.S.H.

«El comandante Pierce»

El coronel Potter es llamado a Seúl: Winchester por su graduación, es el indicado para asumir las funciones de Comandante en Jefe del 4077, pero una inoportuna sinusitis le impide desempeñar tal responsabilidad, que recae en Pierce, que pese a sus negativas, tiene finalmente que aceptar. Para sus compañeros, Hawkeye, se convierte a las pocas horas de la marcha del coronel Potter, en un irascible comandante en Jefe que incluso choca con su amigo B.J.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, RETORNO AL EDEN.

«Episodio n.º 3»

Dirección: Karen Arthur.
Intérpretes: Rebecca Gilling, James Reyne, Wendy Hughes.

Tara se ha convertido en una famosa modelo; su rostro

aparece en las portadas de las mejores revistas del país. Greg, en pleno declive deportivo, se limita a jugar algunos partidos con carácter benéfico y al final de uno de ellos, conoce a Tara. La relación con Jilly se deteriora y Greg piensa que es el momento de poner cerco a la modelo.

22,00, ESPECIAL:
«LOTERIA LA PRIMITIVA»

22,35, EN EL UMBRAL DE EUROPA.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

19,45, MUSICA PARA USTED.

20,00, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU

Dirección: Carlos Tena
Realización: Hernando Calleja Kempin
Guion: Carlos Tena, Juan de Pablos, José Miguel Nieto, Patricia Godes.
Presentación: Carlos Tena y Mercedes Resino.

Al lado de los últimos videos, de los artistas de máxima actualidad, veremos en acción al nuevo grupo madrileño «Majía Blanca», una entrevista

con el comentarista y director del espacio «Esto no es Hawai» de Radio-3, Jesús Ordovas; como recuerdo de la música española de los sesenta actuará el Dúo Dinámico. Tendremos un reportaje sobre la compañía independiente «Dance Network» y video del grupo Jet-Jet. En la sección de «Video-Cutre», veremos la particular versión del programa sobre el tema «El Giro», que cantaron hace veinte años Jezabel y los Finders. Reportaje sobre la revista alemana «Bravo» que la de mayor lanzamiento mundial con más de un millón de ejemplares vendidos cada semana, ilustrado con el último video de «Nena».

21,00, FILA 7.

22,15, CINE CLUB.

Ciclo:

Cine Negro Americano

«20.000 años en Sing Sing»

Tommy Connors, con un amplio historial delincuente pese a su juventud, ingresa en la prisión de Sing Sing para cumplir una larga condena. Su actitud rebelde, su negativa a someterse a toda regla, le llevan desde el primer momento a un enfrentamiento con el alcaide Long, hombre que se ha hecho famoso en los medios penitenciarios por su método de la «palabra de honor», consistente en dejar en libertad a un recluso durante horas e incluso días si éste empeña su palabra de que ha de volver. Tommy Connors será uno de estos favorecidos, pero una serie de dramáticas circunstancias le impiden cumplir su promesa —incluso se ve implicado en un asesinato—. Y cuando regresa voluntariamente a Sing Sing sabe que le espera la silla eléctrica.

23,40, DOCUMENTAL

24,00, TELEDIARIO 4.

00,30, TIEMPO DE CREER

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

Fiona
«Hang your heart on me».

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, LA MISION

16,30, TOROS

Desde la plaza de toros de Jaén.

18,40, LOS BISKITTS

«El gusano que se volvió mariposa»

Escondido cerca del pantano se encuentra el castillo donde viven los Biskitts, los perros más pequeños del mundo, que hace tiempo fueron encargados de la custodia de un gran tesoro. El malvado rey Mash, desea conseguirlo a toda costa y para ello emplea todos los medios a su alcance.

19,00, UN NUEVO BARRIO

«La fuga»

Joe se encuentra castigado en casa, por haberse negado a tomar un vaso de leche, y no puede asistir a la reunión que tienen previsto los chicos; éstos, al notar la ausencia de Joe, deciden ir a rescatarlo, ya que sin él no pueden jugar

19,30, AL GALOPE.

Realización: Adriano del Valle.
Presentadores: Daniel Vindel y Marisa Abad.
Presentación de las carreras de caballos del próximo do-

mingo desde el hipódromo de la Zarzuela de Madrid.
Pronóstico de la quiniela hipica.

20,00, MAS VALE PREVENIR

20,30, TELEDIARIO.

21,05, UN, DOS, TRES...

Dirección, guión y realización: Narciso Ibáñez Serrador.
Presentadora: Mayra Gómez Kemp.

Intervienen: Ballet «Un, dos, tres...», coreografía de Giorgio Aresu, Arévalo, Juanito Navarro, Mamarit, Sender, Hermanas Hurtado. Azafatas: Kim, Nuria, Naomi, Lidia, Gloria.
Escenificaciones y diálogos sobre la Magia.

22,40, LOS UNOS Y LOS OTROS.

«Episodio n.º 6»

Interpretes: Robert Hossein, Nicole García, Geraldine Chaplin, James Caan, Daniel Olbrychski, James Villaret, Jean-Claude Brialy.

Se está haciendo un programa desde Camboya, en el que Edith es presentadora, para certificar que los beneficios de la gala de UNICEF llegan a su destino.

23,45, TELEDIARIO

00,05, TELEDEPORTE

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

00,16, CARTA DE AJUSTE

00,29, APERTURA Y PRESENTACION

00,30, PROGRAMACION ESPECIAL CINE DE MEDIANOCHE

«Portero de noche»

Dirección: Liliana Cavani
Autor: Cavani, Alberti, Pagani.
Música: Daniele Paris.
Interpretes: Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Isa Miranda, Gabriele

Ferzetti, Piero Vida.

Viena, 1957. Max, recepcionista nocturno en un hotel, vuelve a encontrarse con Lucía, esposa de un famoso músico que ha llegado a la capital austriaca para dirigir unos conciertos. Max y Lucía se conocieron en plena guerra mundial, cuando él era oficial de las SS y ella una muchacha judía, internada en un campo de exterminio. Max se hacía pasar por médico en ese campo y sometió a Lucía a una serie de prácticas masoquistas, que dejaron marcada a la mujer para siempre. Sin embargo, ahora que los años han pasado, Lucía descubre que algo la sigue atando a aquel hombre que fue su torturador y del que siempre estuvo enamorada.

02,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA

19,30, LA CLAVE

Dirección y presentación: José Luis Balbín
Realización: Leopoldo Gutiérrez
El tema de esta semana será «Las Autonomías por dentro: Galicia»

24,00, TELEDIARIO 4.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

NOTA:

Si el equipo español jugase la semifinal de Hockey sobre hierba (Copa Intercontinental) se retransmirá el encuentro a partir de las 17,30 h.

SABADO

PRIMERA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE.
- 10,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 11,00, LA BOLA DE CRISTAL.
- 12,50, LOTERIA NACIONAL
- 13,00, GENTE JOVEN.
- 14,25, DIARIO DE SESIONES
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, DIBUJOS ANIMADOS
- 16,05, PRIMERA SESION.

«Espíritu de conquista»

Director: Fritz Lang
 Autor: Zane Grey
 Intérpretes: Randolph Scott, Robert Young, Dean Jagger, Virginia Gilmore, Slim Summerville, John Carradine.

A mediados del pasado siglo, los Estados Unidos se encontraban en plena expansión. Los territorios ocupados por los colonos eran cada vez más extensos y se hacía necesario asegurar las comunicaciones entre los distantes centros de población. Una compañía telegráfica, la Western

Union afronta el tremendo desafío de tender sus cables a través del país entero, en una tarea que tendrá mucho de epopeya, y que ganará numerosos enemigos, desde algunos políticos hasta grupos de bandidos, sin olvidar a las sufridas tribus indias. Sin embargo, por encima de todos los obstáculos, el tesón y el esfuerzo de los hombres de la Western Union conseguirán que al final el milagro se haga realidad: el telégrafo funcionará en el Oeste.

18,00, LOS SABIOS

19,00, DE PELICULA.



Charo López

19,30, EL EQUIPO «A»

«La única iglesia del pueblo»

La hermana Teresa envía a Peck un urgente mensaje para que se persone en el orfanato sudamericano donde ella trabaja, pues están siendo atacados por un grupo de fugitivos, que está sembrando el pánico entre los chicos. Esto obliga a Anibal a tener que trazar un plan para conseguir un reactor militar, que los lleve hasta el lugar del conflicto.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE.

«El Serpiente»

Dirección: Henry Verneuil.
 Intérpretes: Yul Brynner, Henry Fonda, Dirk Bogarde, Philippe Noiret.

El coronel Alexis Vlasov es una de las principales cabezas rectoras de los servicios secretos soviéticos, aunque su actividad haya estado siempre encubierta por sus cargos de consejero en las diversas representaciones diplomáticas de su país en Europa. Pero Vlasova, tras sus muchos años de servicio al Kremlin, da la gran sorpresa pasándose a Occidente. Aunque su fuga ha sido en el

aeropuerto de París, exige ser entregado a la CIA, en su cuartel general de Langley, en Washington. Allí pasa a ser huésped de Alan Davis, director de la organización, quien somete a Vlasov a las más intrincadas pruebas para comprobar su sinceridad. ¿Por qué ha abandonado Rusia? El coronel sigue asumiendo su marxismo, pero lo que no acepta es el ostracismo del que empezaba a ser víctima.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 14,45, CARTA DE AJUSTE.
- 14,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 15,00, ESTADIO 2

En directo, desde San Cugat (Barcelona), se ofrece este amplio «magazine» de deportes elaborado por la redacción de los servicios informativos. Además de reportajes, entrevistas e información y crónicas, se ofrecen retransmisiones.

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

«El famoso Weegee»

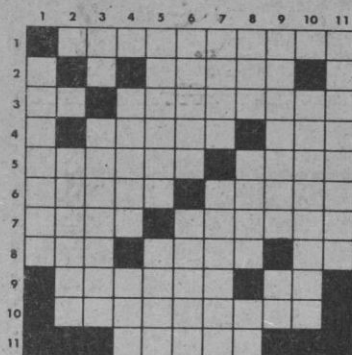
La ventana electrónica ofrece la producción de la Cehtal Independent Televisión titulada «El Famoso Weegee», dirigida por Andrew Piddington. Usher Fellig, un judío austriaco, emigró a los EE.UU. en 1909. Años más tarde, en los albores de 1940, deambula por las calles de Nueva York. En la radio de su coche recibe las transmisiones de la Policía, fotografías insólitas de delincuentes, incendios, y de hombres y mujeres en circunstancias críticas. Su seudónimo de «Weegee», se hace famoso en pocos años y su libro «La ciudad desnuda», se transforma en un gran éxito editorial.

23,00, TEATRO REAL

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Ciudad de Egipto. 2: Al revés, alega, presenta como prueba. 3: Pronombre personal. Frustrarse una pretensión o proyecto. 4: Consigue. Al revés, emplea. 5: Ciudad española. Al revés, conjunción adversativa. 6: Labráis. Al revés, instituto

religioso u orden de cistercienses reformados, caracterizada por su austeridad. 7: Bañera. Cierta mes. 8: Al revés, utilice. Anhelo vehementemente. Al revés, nota musical. 9: Al revés, puliera. Al revés, acude. 10: Al revés, fruto de cierto arbusto betuláceo (PI). 11: Superficie (PI).

VERTICALES. — 1: Contienda. 2: Presentas reflejos con los colores del arco iris. 3: Símbolo del litio. Planicie. 4: Aversión a una cosa. Nombre de mujer. 5: Lenguaje difícil de entender (PI). Quer. 6: Arácnido parásito. Saque punta. 7: Parte alta de la cerviz. Cada una de las branquias de los peces que les sirven de órganos respiratorios. 8: Letras de «dedal». Pon en contra. Existe. 9: Pasar rozando ligeramente. Al revés, del verbo ir. 10: Afirmativa. 11: Escarpados.

FRASES CELEBRES

«No vuelvo yo las espaldas por cierto a estos moros, pero huyo la tu ira, Señor Dios, que se ha mostrado hoy contra nosotros, y te ha placido castigar nuestros pecados con las manos de estas gentes infieles.»

Palabras de Alfonso de Cárdenas, maestro de la Orden de Santiago, que al invadir la Aljarcía de Málaga, sufrió penalidades y derrotas y que sólo admitió el expediente de la fuga después de expresarse en esos términos, poniéndose trabajosamente a salvo.

«Muy bien; entiéndase usted con mi ayuda de cámara!»

Cuentan que un ayudante del general Narváez en cierta oca-

sión desafió, en representación del general, al financiero Salamanca, el cual, por toda constestación, le dijo esas palabras.

«En vista de que los objetivos que se perseguían no se han logrado, será necesario mantener en adelante una defensa estricta»

Parte de la orden que en la tarde del 11 de julio de 1916 recibió el príncipe heredero de Alemania, referente a sus vanas y reiteradas tentativas de tomar Verdún, que habían comenzado en febrero del mismo año y que contribuyeron una terrible sangría para el ejército alemán y un fracaso moral mucho más sensible que las bajas sufridas.

UMOR SIN ACHE

DIALOGOS DE CONSERJES



CONSERJE 1. — ¡Por fin se han reconocido todos nuestros méritos!

CONSERJE 2. — Es cierto. Qué ganas tenía yo de que se valorase en profundidad nuestro status.

CONSERJE 1. — Y todo gracias a la España de las autonomías.

CONSERJE 2. — Ya era hora, ¿no te parece?

CONSERJE 1. — ¡Pues claro!

CONSERJE 2. — ¿Y a ti, a qué Conserjería te han mandado?

CONSERJE 1. — A la de «Medio Ambiente y Calidad de Vida».

CONSERJE 2. — Pues en esa Conserjería tú puedes hacer una labor enorme.

CONSERJE 1. — Ya lo creo. Me he pasado largos años de conserje estudiando el «Marca» y el «As», y yo de medios, medios-volante y centrocampistas sé un rato largo.

CONSERJE 1. — Pues yo he leído el B.O.E. y resulta que voy destinado con un altísimo coeficiente a la «Conserjería de Sanidad y Vendas».

CONSERJE 1. — Tú también estás muy preparado para eso, porque el otro día te ví poner en el dedo gordo una tiritita con maestría inigualable.

CONSERJE 2 (modesto). — Psé, son muchos años afilando lápices, y mi experiencia no es grano de anís.

CONSERJE 1. — Martínez creo que va destinado con un sueldazo opíparo a la «Conserjería de Cultura, Bienestar y Crucigramas».

CONSERJE 2. — Martínez brilla con luz propia. Enseguida se han fijado en él. Creo que va a desempeñar simultáneamente la «Conserjería de Loterías, Quinielas y Sorteos».

CONSERJE 1. — Eso para él es pan comido. Requeña, según se dice, va a la «Conserjería de Trabajos Manuales con Pegamín». Lleva quince años haciendo barcos veleros en miniatura, y es único.

CONSERJE 2. — Pues que rabien los directores provinciales, porque creo que ahora les van a dedicar al mantenimiento de ascensores y encendido de la calefacción.

CONSERJE 1. — ¡Una auténtica revolución en la Administración!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 14 AL 20 DE OCTUBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	R
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	B

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD	R
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	P

GEMINIS (21 mayo a 21 jun)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	P
AMOR	B

CANCER (21 junio a 21 jul)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	R

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	B

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	E
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	R

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	E

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD	E
TRABAJO	P
DINERO	B
AMOR	B

SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)



SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	E

CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 Ene)



SALUD	R
TRABAJO	M
DINERO	E
AMOR	B

ACUARIO (20 Ene. a 18 Feb.)



SALUD	R
TRABAJO	E
DINERO	R
AMOR	E

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	P

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente, - B = Bueno, - R = Regular, - M = Malo, - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Edad: 24, 30, 22, 20.
Color pelo: Pelirrojo, castaño, rubio, moreno.
Mide: 1,65, 1,80, 1,75, 1,70.
Compra: Cuerdas guitarra, partitura piano, método solfeo, papel pautado.

SIETE ERRORES

Palmera
Piedra
Cuerda
Ola
Charco
Dedo
Calcetín

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. C5A (jaq.) R1D
2. DxD (jaq.), RxD
3. T1D, mate

1. TxD (jaq.) TxD
2. C2R mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Alejandría. 2: ecudA. 3: Os. Fracasas. 4: Logra. asU. 5: Bilbao. oreP. 6: Aráis. aparT. 7: Tina. Agosto. 8: esU. Afán. iS. 9: aramL. aV. 10: sanallevA. 11: Areas.
VERTICALES. 1: Combate. 2: Irisas. 3: Li. Llanura. 4: Fobia. Ana. 5: Jergas. Amar. 6: Acaro. Afile. 7: Nuca. Agalla. 8: Dda. Opón. Es. 9: Rasaras. aV. 10: Asertiva. 11: Abruptos.